

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Дизајн текстила - боје и феномени промена</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Вељовић Д. Ивана	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Разумевање и иновативна истраживања боје и феномена промена у дизајну текстила. Аспекти опажања, перцептивних критеријума, доживљајног и тактилног у дизајну текстила са циљем самосталног осмишљавања иновативних садржаја.		
<b>Исход предмета</b>		
Студент самостално и критички анализира, интегрише нова знања и практична искуства феномена боја и промена у дизајну текстила на конвекционалним и неконвекционалним материјалима и површинама. Тематски истражује и утврђује нове креативне могућности, методе и поступке, практичне примене техника и технологија рада у циљу самосталног осмишљавања иновативних садржаја.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Предавања</i>		
Индивидуални иновативни приступи у дизајну. Аспекти нове естетике дизајна, критеријуми и опажања, блиске и зависне области знања. Субјективна /објективна перцепција боје. Реални, објективни аспекти боје и промене у индустријским условима, производњи и уметности. Тактилна својства боје на површинама и материјалима. Паметни материјали - чулна искуства, ефекти боје и промена, функционална и креативна примена термохроматских и мултисензорних материјала. Просторни концепти, дизајнерске слободне форме, дизајн одевне тканине и тканине за ентеријере. Експериментални поступци и методе, концепти интердисциплинарне синтезе дизајна и научних области.		
<i>Самостални истраживачки рад</i>		
Истраживања боје и феномена промена у дизајну штампаног текстила и дорада, традиционалним, савременим и дигиталним поступцима. Креативна примена боје на конвекционалним и неконвекционалним материјалима и површинама. Истраживање избора боје, перцепције боје финалног производа и утицајних фактора. Интеракција, промена перцепције, карактеризација и значајни утицајни фактори. Боја- феномен промене: истраживања прозирности, слојевитости. Рефлексије материјала, структура и површина специфичних својства.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colour and Meaning: Art:Science and Symbolism ,John Gage,University of California,2000.</li> <li>2. Color and Culture Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction, John Gage, University of California, 1999.</li> <li>3. Colourful Past: Origins, Chemistry and Identification of Natural Dyestuffs, Hofenk de Graaff, Judith H. With contributions by W. G. Th. Roelofs and M. van Bommel, London: Archetype Books, 2004.</li> <li>4. Colour, Forman, Yale, London,1991.</li> <li>5. Digital Textile Design, Melanie Bowles,Laurance King Publishing, London, 2012.</li> <li>6. Techno Textiles revolutionary fabrics for fashion and design, Thames And Hudson, London, 2007.</li> <li>7. Outside Color: Perceptual Science and the Puzzle of Color in Philosophy, M. Chirimuuta, Massachusetts Institute of Technology,2015.</li> </ol>		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања, консултације и коректуре, самостални истраживачки и практични рад, семинарски рад, презентација, дискусије и извештаји процесу о раду. Разговори са истакнутим ауторима и стручњацима, креативне радионице, изложбе, итд. Настава се реализује на факултету, радионицама, јавним и привредним институцијама значајним за реализацију програма.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Активности у настави	20	
Пројекат мањег обима, извештај о раду, предиспитна презентација или семинарски рад	50	
<b>Испит – презентација и образложење пројекта</b>	<b>30</b>	